



## **ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ**

**Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Φωκίδας,  
η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φωκίδας και  
το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**

**συνδιοργανώνουν**

**Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο**

**με τίτλο**

**«Φέρε στην Πυθία τον δικό σου χρησμό»  
Ο Μύθος εμπνέει – η Τέχνη δημιουργεί – η Επιστήμη  
διερευνά**

**Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών  
3, 4 & 5 Μαΐου 2026  
Δελφοί**

---

## 1. Σκοπός του συνεδρίου

Το μαθητικό συνέδριο **«Φέρε στην Πυθία τον δικό σου χρησμό»** επιδιώκει να αναδείξει τη δημιουργική, ερευνητική και εκφραστική δύναμη των μαθητών, μέσα από τη σύνδεση **μύθου, τέχνης και επιστήμης**. Στο πλαίσιο του Συνεδρίου οι μαθητές/τριες καλούνται να αναζητήσουν τον δικό τους «χρησμό» -τη δική τους φωνή, έμπνευση και αποκάλυψη- μέσα από ένα δημιουργικό διάλογο του Μύθου, της Τέχνης και της Επιστήμης.

Στόχος είναι οι μαθητές να **παρουσιάσουν τις δικές τους “απαντήσεις” στα μεγάλα ερωτήματα του κόσμου**, όπως άλλοτε έκανε η Πυθία, μέσα από σύγχρονες μορφές γνώσης, έρευνας και δημιουργίας.

Το Συνέδριο φιλοδοξεί να αποτελέσει **τόπο διαλόγου και έμπνευσης**, όπου η παράδοση των Δελφών συναντά τη φαντασία, τη σκέψη και το ταλέντο της νέας γενιάς.

---

## 2. Θεματικοί άξονες

Οι μαθητές και μαθήτριες μπορούν να επιλέξουν έναν από τους τρεις άξονες του συνεδρίου:

### 1. Ο Μύθος εμπνέει

Ο Μύθος ως αρχέγονη γλώσσα του ανθρώπου, πηγή συμβόλων, αξιών και ερμηνειών του κόσμου: οι μαθητές/τριες διερευνούν τον ρόλο του μύθου στη σύγχρονη κοινωνία, τον χρησμό ως σύμβολο εσωτερικής αναζήτησης, μυθικές αφηγήσεις και ηθικά διλήμματα του σήμερα.

#### Ενδεικτικά θέματα και δράσεις:

- Μύθοι, θρύλοι και παραδόσεις του τόπου μου, που αναβιώνουν στο σήμερα (τοπική ιστορία) ή κινδυνεύουν να εξαφανιστούν (τοπική ιστορία, προφορική ιστορία)
- Μύθοι και μουσείο: μύθοι, θρύλοι και παραδόσεις, που συνδέονται με μουσειακά εκθέματα και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ψηφιακά μουσεία εικονικές περιηγήσεις και επαυξημένη πραγματικότητα: τα όρια ανάμεσα στον μύθο και την πραγματικότητα
- Μύθοι και περιβάλλον: μύθοι που προειδοποιούν για την αλόγιστη χρήση και κατάχρηση των φυσικών πόρων (Αειφορία και περιβάλλον, πρακτικές εφαρμογές στο σχολείο και στην κοινότητα)

- Σύγχρονοι μύθοι, αστικοί μύθοι και μυθεύματα. «Το Μαντείο των Fake News»: τι είναι αλήθεια και τι “μύθος” στις πληροφορίες του διαδικτύου; Μια κριτική ματιά
- Ο άνθρωπος ως μύθος: εμβληματικές προσωπικότητες του τόπου μου (τοπική ιστορία)
- Μύθοι και κοινωνικά ζητήματα: ο Νάρκισσος στο Instagram: ο σύγχρονος άνθρωπος στα κοινωνικά δίκτυα
- Μύθοι της Σιωπής: φωνές και ιστορίες που δεν ειπώθηκαν ποτέ – γυναίκες, θεραπευνίδες, αφανείς ήρωες.

## 2. Η Τέχνη δημιουργεί

Η τέχνη μεταμορφώνει τον Μύθο σε εμπειρία και έκφραση και λειτουργεί ως “χρησμός” του ανθρώπινου πνεύματος. Μέσα από τη ζωγραφική, το θέατρο, τη μουσική, την ποίηση ή ψηφιακές μορφές έκφρασης, οι μαθητές/τριες «φέρνουν στους Δελφούς τον δικό τους χρησμό» δημιουργώντας τα δικά τους καλλιτεχνικά έργα ως μέσα διερεύνησης θεμάτων που τους ενδιαφέρουν ή τους προβληματίζουν.

### Ενδεικτικά θέματα και δράσεις:

- Εικαστικά, θεατρικά, κινηματογραφικά έργα εμπνευσμένα από μύθους, θρύλους και παραδόσεις του τόπου μου (τοπική ιστορία)
- Μουσειακό Θέατρο: θέατρο εμπνευσμένο από της ιστορίες του Μουσείου
- Μύθος και δημιουργική γραφή: ποιητικοί χρησμοί της της γενιάς (δημιουργική γραφή)
- Μουσική, ήχοι και ηχοτοπία: δημιουργώ τον δικό μου «τόπο»
- «Χορεύοντας» της μύθους του τόπου μου, χοροί που έλκουν την καταγωγή της από την αρχαιότητα
- Ψηφιακή τέχνη: η Πυθία στο μέλλον, τεχνητή νοημοσύνη και προφητεία «Ψηφιακοί χρησμοί»: πώς θα ήταν η Πυθία στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης; (video art ή ψηφιακή αφήγηση)
- Ο μύθος μέσα από τον κινηματογράφο: συγκριτική μελέτη αρχαίων και σύγχρονων αφηγήσεων
- Διαχρονικότητα μυθικών αρχετύπων : πώς τα μοτίβα των αρχαίων μύθων εμφανίζονται σε σύγχρονα έργα τέχνης λογοτεχνίας , κινηματογράφου και κόμικς.
- Αναπαραστάσεις μύθων σε αγγεία , γλυπτά και αρχιτεκτονήματα: η μελέτη των τεχνικών και υλικών- η δημιουργία δρώμενων

### 3. Η Επιστήμη διερευνά

Η Επιστήμη, όπως άλλοτε ο χρησμός, προσπαθεί να εξηγήσει τα μυστήρια του κόσμου και να εξασφαλίσει ένα καλύτερο και ασφαλέστερο μέλλον για την ανθρωπότητα. Οι μαθητές/τριες προσεγγίζουν επιστημονικά της έννοιες της πρόβλεψης, της ανακάλυψης και της γνώσης αλλά και της χρήσης και της κατάχρησης της τεχνολογίας στο παρελθόν και σήμερα.

#### Ενδεικτικά θέματα και δράσεις:

- Οι φυσικές επιστήμες πίσω από τις «αναθυμιάσεις» του μαντείου των Δελφών: οι μαθητές/τριες διερευνούν επιστημονικές αλήθειες πίσω από αρχαίους ή σύγχρονους μύθους
- Πώς η επιστήμη «μαντεύει» το μέλλον: πρόβλεψη, μοντέλα και αλγόριθμοι
- Από τον Προμηθέα στη σύγχρονη τεχνολογία: η δύναμη της γνώσης στην υπηρεσία του ανθρώπου: χρήση και κατάχρηση της τεχνολογίας
- Η επιστήμη ως σύγχρονος «χρησμός»: στο μέλλον με οδηγό την τεχνολογία, ηθική και ευθύνη
- Η τεχνολογία στην υπηρεσία του πολέμου: σύγχρονοι πόλεμοι και ανθρωπιστική κρίση. Ηθικά διλήμματα
- Η Τεχνητή νοημοσύνη (AI) ως «παντογνώστης θεός»: προοπτικές και όρια

---

### 3. Μορφές συμμετοχής

Οι μαθητές μπορούν να συμμετάσχουν με:

- **Ερευνητική εργασία** (ατομική ή ομαδική παρουσίαση)
- **Καλλιτεχνική δημιουργία** (π.χ. πίνακας, βίντεο, θεατρική παράσταση, performance, μουσική σύνθεση)
- **Προφορική ανακοίνωση / εισήγηση** στο συνέδριο
- **Δημιουργικό εργαστήριο (workshop)** ή **διαδραστική παρουσίαση**
- **Επιστημονική Ανακοίνωση (Poster)**

Η εισήγηση και η καλλιτεχνική δημιουργία πρέπει να έχει διάρκεια μέχρι 20 λεπτά

---

#### 4. Δικαίωμα συμμετοχής - Υποβολή περιλήψεων

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μαθητές και μαθήτριες

- Γυμνασίων και Λυκείων (δημόσια και ιδιωτικά, Γενικά, Επαγγελματικά, Πρότυπα, Πειραματικά, Μουσικά, Καλλιτεχνικά, Αθλητικά, Εκκλησιαστικά, Διαπολιτισμικά και Ειδικής Αγωγής)
- Ε' και ΣΤ' τάξεων Δημοτικού Σχολείου (δημόσια και ιδιωτικά, συμπεριλαμβανομένων των Ολοήμερων, Προτύπων, Πειραματικών, Διαπολιτισμικών και Ειδικών Δημοτικών Σχολείων (Σ.Μ.Ε.Α.Ε.)

#### ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

(υποβάλλεται από τους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς) στο:

<https://forms.gle/2jNZP1at3M8uSgiX8>

**ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ υποβολής αίτησης συμμετοχής: έως 23 Δεκεμβρίου 2025**

Η αίτηση συμμετοχής περιλαμβάνει:

- όνομα σχολείου και τάξη
- ονοματεπώνυμο υπεύθυνων εκπαιδευτικών
- τίτλο εργασίας
- θεματική ενότητα
- τρόπο παρουσίασης εργασίας
- σύντομη περίληψη (έως 300 λέξεις)

---

#### 5. Δομή συνεδρίου

Το μαθητικό συνέδριο θα περιλαμβάνει:

- Ολομέλειες με κεντρικές ομιλίες εκπαιδευτικών & επιστημόνων
  - Παρουσιάσεις μαθητικών εργασιών
  - Εικαστική και ψηφιακή έκθεση μαθητικών δημιουργιών
  - Διαδραστικά εργαστήρια
  - Τελετή απονομής & πολιτιστικό πρόγραμμα στους Δελφούς
-

## 6. Ανατροφοδότηση – Πιστοποιήσεις – Βραβεύσεις

- Όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν **βεβαίωση συμμετοχής**.
  - Θα απονεμηθούν **ειδικοί έπαινοι** για καινοτόμες και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις.
  - Όλες οι εργασίες θα λάβουν ανατροφοδότηση από την Επιστημονική Επιτροπή
  - Οι εργασίες των μαθητών/τριών θα δημοσιευτούν στα **Πρακτικά του Συνεδρίου** και στην επίσημη ιστοσελίδα του, εφόσον εγκριθούν από την Επιστημονική Επιτροπή
- 

## 7. Επικοινωνία

Για πληροφορίες:

Μισιρλή Ασημένια, εκπαιδευτικός- θεατρολόγος,

Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Φωκίδας

☎ 2265079093, 6976161035

✉ [politist@dide.fok.sch.gr](mailto:politist@dide.fok.sch.gr)



Και στην **ιστοσελίδα** του Μαθητικού Συνεδρίου:

[synedrio-delphi.sch.gr](http://synedrio-delphi.sch.gr)

---

## Οργανωτική Επιτροπή

Δούνας Κωνσταντίνος, Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Φωκίδας,  
Πρόεδρος

Παπαϊωάννου Αμαλία, Διευθύντρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φωκίδας,  
Αντιπρόεδρος

Κολέσια Χρυσούλα, ΠΕ70, Επόπτρια Ποιότητας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης  
Γκλαβάνου Ελένη, ΠΕ02

Δρόλαπας Ανάργυρος, ΠΕ04.01

Καλλώνης Σπυρίδων, ΠΕ86

Καραϊνδρου Κωνσταντίνα, ΠΕ02

Καρανάσου Ευθυμία, ΠΕ02

Καστανα Αθηνά, ΠΕ86

Κώνστα Κρυσταλλία, ΠΕ02

Μήταλας Θεόδωρος, ΠΕ70  
Μισιρλή Ασημένια, ΠΕ06  
Μυταρά Αθηνά, ΠΕ02  
Νάνου Μπίλια, ΠΕ02  
Ραφτοπούλου Ευθυμία, ΠΕ02  
Σταύρου Μαριέττα, ΠΕ60

### **Επιστημονική Επιτροπή**

Αναγνωστόπουλος Ιωάννης, καθηγητής κλασικής κιθάρας-μαέστρος, απόφοιτος  
Ανθρωπιστικών Σπουδών Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, MA Creative Writing,  
Πρόεδρος  
Κολέσια Χρυσούλα, Επόπτρια Ποιότητας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης,  
Αντιπρόεδρος  
Γκόφας Ανδρέας, Διευθυντής Ευρωπαϊκού Κέντρου Δελφών, καθηγητής  
Θεωρίας και Επιστημολογίας των Διεθνών Σχέσεων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο,  
εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Ανώτατο Συμβούλιο (High Council) του  
Ευρωπαϊκού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου (EUI) στη Φλωρεντία, Επίτιμος  
Πρόεδρος  
Σουβλίδη Μαρία, ΠΕ70, Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης  
Δρόλαπας Ανάργυρος, ΠΕ04.01, Προϊστάμενος Εκπαιδευτικών Θεμάτων Δ.Δ.Ε.  
Φωκίδας  
Μαχαίρα Ελένη, ΠΕ86, Διευθύντρια Γυμνασίου Δελφών  
Σωτηρίου Κωνσταντίνος, ΠΕ86 , Διευθυντής Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Άμφισσας  
Λαλάς Χρήστος, ΠΕ86, Διευθυντής 1<sup>ου</sup> Ε.Κ. Άμφισσας  
Μισιρλή Ασημένια, ΠΕ06, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Φωκίδας  
Μήταλας Θεόδωρος, ΠΕ70, Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Π.Ε.  
Φωκίδας  
Μπεκιάρης Αναστάσιος, ΠΕ02, εκπαιδευτικός  
Σταύρου Μαριέττα, ΠΕ60, εκπαιδευτικός